



SANDESH  
Ornamented Teracotta and Stone  
Moulds from Bangladesh

TRADITIONAL  
MOTIFS

1000  
Possibilities



Chandra Shekhar Shaha

## মোড়ক উন্মোচন ও প্রদর্শনী

নিমফিয়া পাবলিকেশন প্রকাশিত এবং চন্দ্রশেখর সাহা রচিত

Sandesh: Traditional Motifs, 1000 Possibilities

গ্রন্থটির মোড়ক উন্মোচন এবং গ্রন্থে প্রকাশিত ডিজাইন অবলম্বনে তৈরি  
উপস্থাপনার প্রদর্শনীতে আপনাকে সাদর আমন্ত্রণ।

উক্ত অনুষ্ঠানে সম্মানিত অতিথি হিসেবে উপস্থিত থাকবেন বরেণ্য চিত্রশিল্পী  
হাশেম খান, জাতীয় জাদুঘরের মহাপরিচালক ফয়জুল লতিফ চৌধুরী এবং  
লেখক ও সাংবাদিক আবুল হাসনাত।

এছাড়াও আলোচক হিসেবে উপস্থিত থাকবেন চট্টগ্রাম চারুকলা ইন্সটিটিউটের  
প্রতিষ্ঠাতা অধ্যক্ষ সাবিহ-উল আলম এবং  
বিশিষ্ট কারুবিদ ও শিল্প সমালোচক মইনুদ্দীন খালেদ।

আপনার উপস্থিতি আমাদের এই আয়োজনকে সমৃদ্ধ করবে।

করুনাংশু বড়ুয়া

প্রকাশক

নিমফিয়া পাবলিকেশন

স্থান

নলিনীকান্ত ভট্টশালী হল, জাতীয় জাদুঘর, ঢাকা

সময়

৩:৩০ মিনিট

তারিখ

৪ ফেব্রুয়ারি ২০১৭

প্রদর্শনী ৫ ও ৬ ফেব্রুয়ারি পর্যন্ত চলবে

যোগাযোগ: +৮৮০১৭৬৬৬৯৫৮০৮, +৮৮০১৯১৭৭২৭১৪০

গ্রন্থে প্রকাশিত ডিজাইন অবলম্বনে দ্রব্য উন্নয়ন সহায়তা- 



পর্যবেক্ষণপ্রথর মন নিয়ে চন্দ্রশেখর সাহা মোটিফের ভেতরকার অনুষ্ঙ্গ ভেঙে  
নকশা জন্ম নেয়ার রহস্য ভেদ করেছেন। ত্রিকোণ, চৌকোণ, গোলাকার,  
সুডোল, সুচালো ইত্যাদি নানা জ্যামিতিক গড়নে এদেশের মানুষের  
মনোভঙ্গি, যা জন্ম নিয়েছে তার চারপাশের প্রকৃতি থেকে তার বিশদ বয়ান  
চিত্রল ভাষায় তুলে ধরেছেন। সন্দেশের মোটিফ তৈরি হয়েছিল কুটুস্থিত  
পাতানোর সুখে আত্মিক তাগিদে। তাই হৃদয়ের অমলিন রং ও বিন্যাস মানুষ  
প্রত্যক্ষ করেছিল প্রকৃতিতে। তাঁর কাছে আশীর্বাদে মতো ছিল বৃক্ষ, ফুল,  
লতা, পাতা, মাছ, পাখি। প্রকৃতিকে ধ্যানের মধ্য দিয়ে একদা মানুষ আবিষ্কার  
করেছিল। সেই টোটোমবিশ্বাসী মানুষ সেই ব্রতচিত্র রচনায় একাধ নারীমন  
তাকে যদি শিল্পের পাশাপাশি নৃতত্ত্বের আলো ফেলে বুঝতে চাই তবে এই  
মোটিফের দিকে বিশ্লেষণী চোখে তাকাতে হবে। প্রাচীন বা আরো  
নির্দিষ্টভাবে বললে বঙ্গ মনীষার সৌন্দর্যতত্ত্ব ও নৃতত্ত্ব বোঝার পথ  
আলোকিত করেছে চন্দ্রশেখর সাহার এই গ্রন্থ।

With a keen observer's mind Chandra Shekhar Shaha has explored the mystery of the sandesh motifs and explored their inner structure. The traditional motifs are a wonderful blend of geometry and aesthetic design, using triangular, round, square or oval shapes; some have pointed or angular structures. Shaha has reworked and fine-tuned these shapes with his artistic imagination. These motifs have been celebrated through the ages in households year round, particularly on joyous and festive occasions. As such they reflect the joy, passion and colours of life and nature. The motifs reflect and incorporate trees, plants, leaves, flowers, fishes and birds. Shaha has opened our eyes both to the rich tradition of man-nature relationship and to the powers of nature. We need to understand the motifs in light of the investment traditional artisans have made into them, as well as the assiduous female hearts in light of anthropology. This book of Chandra Shekhar will help us understand the aesthetics and anthropology of the orient, more specifically the ever living Bengaliess.



SANDESH  
Ornamented Teracotta and Stone  
Moulds from Bangladesh

TRADITIONAL  
MOTIFS

1000  
Possibilities



Chandra Shekhar Shaha

## Book Launching Ceremony & Exhibition

You are cordially invited to the launching ceremony of the book  
Sandesh: Traditional Motifs, 1000 Possibilities  
authored by Chandra Shekhar Shaha and published by  
Nympha Publication, followed by an exhibition of the products  
developed by adopting designs from the book.

Distinguished artist Hashem Khan, Director General of National  
Museum, Faisal Latif Chowdhury and writer and journalist  
Abul Hasnat will be present at the ceremony as honorable guests.

Sabih-ul-Alam, Founder Principal of Chittagong Fine Art Institute and  
Moinuddin Khaled, distinguished craft specialist and art critic  
will also be present as keynote speakers.

Your presence will grace the occasion.

Karunangshu Barua

Publisher

Nympha Publication

Venue

Nalini Kanta Bhattasali Hall, National Museum, Shahbag

Time

3:30 pm

Date

4 February 2017

Exhibition will continue from 5 to 6 February

RSVP: +8801766695808, +8801917727140

Product development support for the exhibition-Deshi Dosh

